

## Նարինե Արարատի Հովհաննիսյան /Ավանեսյան/

**ՔԱՂԱՔԱՑԻՈՒԹՅՈՒՆ՝** Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետություն  
**ՀԱՍՑԵ՝** Ստեփանակերտ, Թումանյան փողոց, շենք 123, բն.59  
**ՀԵՌԱՆՈՍ՝** 097 29 09 78  
**ԷԼ. ՓՈՍՏ՝** [nare-luys@mail.ru](mailto:nare-luys@mail.ru)

### ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ՓՈՐՁ

1995-1999 թթ. –ԱրՊՀ բանասիրական ֆակուլտետ, հայոց լեզվի և գրականության բակալավր, ուսուցիչ  
1999-2001թթ. - ԱրՊՀ բանասիրական ֆակուլտետ, հայ գրականության մագիստրոս  
2002-2005թթ.- ԱրՊՀ նորագույն շրջանի հայ գրականության հայցորդ  
2005թ. – Երևանի պետական համալսարանում պաշտպանել է թեկնածուական ատենախոսություն, ստացել բանասիրական գիտությունների թեկնածուի գիտական աստիճան՝ նորագույն շրջանի հայ գրականություն մասնագիտությամբ (Ժ.01.02)

### ԱՇԽԱՏԱՆՔԱՑԻՆ ՓՈՐՁ

1999թ. -Կադարծու միջն. դպրոցի հայոց լեզվի և գրականության ուսուցիչ  
2000-2003թթ.-Արցախի պետական պատմաերկրագիտական թանգարանի գիտաշխատող, այնուհետև՝ ավագ գիտաշխատող  
**2001թ. առաջօր- ԱրՊՀ գրականության և լրագրության ամբիոնի դասախոս, գիտական կոչումը՝ ԱրՊՀ և ՀՀ ԲՈՀ-ի դոցենտ (2012-2013թթ.)**  
2008-2014թթ. - ՀՀ ԿԳՆ ԿԱԻ գրականության գլխավոր մասնագետ  
2014-2017թթ. - ԱրՊՀ գրականության և լրագրության ամբիոնի վարիչ

### ՊԱՐԳԵՎՆԵՐ

2009թ.- պարգևատրվել է Գորիսի քաղաքապետի պատվոգրով՝ «Բակունցյան թեմաներով ուսումնասիրություններ կատարելու համար»:

2009թ.- պարգևատրվել է ԼՂՀ վարչապետի հուշամեդալով՝ «ԼՂՀ կրթագիտական բնագավառում մատուցած ծառայությունների և ներդրված ավանդի համար»:

### ՏՊԱԳՐՎԱԾ ԳԻՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐ: ՄԵՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ, ՁԵՌՆԱՐԿՆԵՐ, ՀՈՂՎԱԾՆԵՐ

1. Ակսել Բակունցը և ազգային գաղափարախոսությունը, ԱրՊՀ Գիտական տեղեկագիր, Ստեփանակերտ, 2003, էջ 61-67:
2. Ակսել Բակունցի «Խաչատուր Աբովյան» վեպը», «Հայոց լեզու և գրականություն»,Երևան, 2004, թիվ 5-6, էջ 97-110:
3. Հայ կնոջ կերպարը Ակսել Բակունցի արձակում, ԱրՊՀ Գիտական տեղեկագիր, Ստեփանակերտ, 2004, թիվ 2/9/ էջ 85-88:
4. Կոմիտաս Հակոբյան. բանաստեղծության ինքնագոհաբերության խնդիրը, ԱրՊՀ Գիտական տեղեկագիր, Ստեփանակերտ, 2007, թիվ 2/15/ էջ 80-84:
5. Եղիշե Չարենցը և Հայ հեղափոխական դաշնակցությունը, «Ազդակ», Բեյրութ, 2009, էջ 12-16: «Հայոց լեզու և գրականություն»,Երևան, 2008, թիվ 3-4, էջ 41-52:
6. Ե. Չարենցի ուսուցման իմ փորձը, «Հայոց լեզու և գրականություն»,Երևան, 2009, թիվ 3-4, էջ 50-53:

7. Վահան Տերյան՝ Մեծ նաիրցին, «Հայոց լեզու և գրականություն», Երևան, 2010, թիվ 5, էջ 28-44:»Հայոց լեզու և գրականություն», Երևան, 2010, թիվ 6, էջ 3-12:
8. Նաիրյան պոեզիայի ներքին դրաման, Գորիսի պետական համալսարանի միջազգային երկրորդ գիտաժողովի աշխատանքների ժողովածու, Գորիս, 2011, էջ 416-421:
9. Ներհոգեկան ցնցումից մինչև տեսիլային պոեզիա: Ե. Չարենցի մահվան տեսիլները, Գիտական հոդվածներ, Վանաձոր, 2011, էջ 127-136:
10. Ցեղին սիրտը « և ցեղակրոնությունը, «Հայոց լեզու և գրականություն», Երևան, 2013, թիվ 2, էջ 15-28:
11. Յարճանյանի ռազմի պոեզիան, «Հայոց լեզու և գրականություն», Երևան, 2013, թիվ 8, էջ 20-28:
12. Արարատապաշտությունը որպես գեղագիտական դավանանք կամ կորուսյալ հայրենիքի եղերահայրը, ԱրՊՀ Գիտական ընթերցումներ, Ստեփանակերտ, 2013, էջ 22-30:
13. Կորուսյալ հայրենիքի բազմաձայնությունը Պ. Սևակի պոեզիայում. «Անլռելի զանգակատուն», «Եռաձայն պատարագ», ԱրՊՀ Գիտական տեղեկագիր, Ստեփանակերտ, 2013, թիվ 2/28/ էջ 209-220:
14. Հոգևոր երկփեղկվածության հիմնախնդիրը կամ դարձի ճանապարհը Մ. Գալշոյանի արձակում, «Դպրատուն», Գիտական հոդվածների ժողովածու, Ստեփանակերտ, 2014, թիվ 1, էջ 64-68:
15. Պատմականությունը և Գուրգեն Մահարու «Այրվող այգեստաններ» վեպը, Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան, Միջազգային գիտաժողովի նյութերի ժողովածու, Երևան, 2015, էջ 306-313:
16. Ե. Չարենցի մահվան տեսիլները, «ԱրՊՀ գիտական տեղեկագիր», Ստեփանակերտ, 2015, թիվ 1, էջ 47-54:
17. Արարապաշտությունը որպես գեղագիտական դավանանք, «Լրատու», Ստեփանակերտ, 2015, էջ 322-328:
18. Ինքնակենսագրական ժանրի զարգացման միտումները 1930-ական թթ. խորհրդահայ արձակում, «ԱրՊՀ գիտական տեղեկագիր», Ստեփանակերտ, 2015, թիվ 1, էջ 55-59:
19. Վահան Տերյանը և Հայկական հարցը, Հայագիտական հանդես, Միջազգային գիտաժողովի նյութեր, Ստեփանակերտ, 2015, թիվ 6, էջ 277-286:

20. Կորուսյալ հայրենիքի գեղագիտականացման միտումները Վ. Դավթյանի պոեզիայում, «Լրատու», Ստեփանակերտ, 2016, էջ 309-314:
21. Հայոց ցեղասպանության հիմնախնդիրը 1960-1980-ական թթ. խորհրդահայ վեպում, «ԱրՊՀ գիտական տեղեկագիր», Ստեփանակերտ, 2016, թիվ 1, էջ 19-28, համահեղինակությամբ Լուսինե Ավանեսյանի:
22. Կորուսյալ հայրենիքի գեղագիտականացման միտումները 1960-1980-ական թթ. հայ պոեզիայում, «ԱրՊՀ գիտական տեղեկագիր», Ստեփանակերտ, 2016, թիվ 1, էջ 12-18:
23. Վահան Տերյանի պատմահայրենասիրական պոեզիայի ուսուցումը բուհում, «Մանկավարժական միտք», Երևան, 2016, հ. 1-2, էջ 301-307:
24. Ցեղասպանությունը և ազգային գոյաբանության խնդիրը Ա. Յարճանյանի պոեզիայում, «Լրատու», Ստեփանակերտ, 2017, էջ 291-295:
25. Կոմիտաս Հակոբյան. հայտնության սկիզբը կամ բանաստեղծության ինքնագոհաբերության խնդիրը, «Ազդակ», Բեյրութ, 2018, 17-28 փետրվար, թիվ 03 (427), էջ 8:
26. Ակսել Բակունցը և «Ծիրանի փողը», «Գրական հորիզոն», Կանադա, 2018, 8 էջ:
27. Հայրենիքի գաղափարաբանությունը և ցեղասպանությունը խորհրդահայ գրականության մեջ, Ստեփանակերտ, 2018, «Դիզակ-պլյուս», 319 էջ: Երևան, 2018, «Տիգրան Մեծ», 319 էջ:
28. Պատմականությունը և Գուրգեն Մահարու «Այրվող այգեստաններ» վեպը, «Գրական հորիզոն», Կանադա, 2019, 14 էջ:
29. Թուրքի կերպարը Հակոբ Օշականի վեպերում, «Վեմ», Երևան, 2020, թիվ 4, 20 էջ:
30. Ազգային գոյաբանության գաղափարական ուղղվածությունները 20-րդ դարի սփյուռքահայ գրականության մեջ, Մեսրոպ Մաշտոց համալսարանի լրատու, 2020:
31. Մշակույթների բախման և ինքնության կորուստի հիմնախնդիրները Շ. Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպում, Արցախի պետական համալսարանի գիտական տեղեկագիր, 2020:

## **ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ԻՄԱՑՈՒԹՅՈՒՆ**

MS- Windows, MS-Office: Word, Internet. E- Mail

## **ԼԵԶՈՒՆԵՐԻ ԻՄԱՑՈՒԹՅՈՒՆ**

Հայերեն և ռուսերեն:

